



ARMANDO MARIA TROTTA

SCENEGGIATORE

BREVE BIO

Laureato con lode in Storia dell'Arte alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma. Consulente per la Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura dal 2014 al 2018 e Commissario per la valutazione dei "Progetti Speciali" dal 2020 al 2022. Docente di sceneggiatura presso la "Sole 24 Business School" dal 2020 al 2023 e presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma dal 2015 ad oggi. Al 2024 ha firmato più di una decina di cortometraggi. E' stato finalista al premio "Luciano Vincenzoni" e vincitore dei premi per la miglior sceneggiatura "Oz Repici" e "Zerotrenta" e del "Premio Medusa" con il soggetto per lungometraggio "Il clandestino e l'ascensore". Il cortometraggio da lui sceneggiato "Destinata coniugi Lo Giglio" ha vinto il Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio del 2022. Ha scritto tre lungometraggi documentari per la società di produzione Palomar s.p.a: "Bella Ciao - per la libertà" (G. Giapponesi, 2022), presentato in anteprima al BiFest e al Bergamo Film Meeting, è stato selezionato all'IDFA di Amsterdam e al FipaDOC di Biarritz; "Semidei" (A. Cataleta, F. Mollo, 2024) presentato alle Giornate degli Autori alla 80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, entrato nelle cinque dei Nastri d'Argento ed in short list ai David di Donatello; "I diari di mio padre" (A. Hasanovich, 2024), selezionato a Visions du Réel di Nyon, attualmente in fase di distribuzione.

DOCENZE

2015 - in corso Docente di sceneggiatura presso il Master di I livello "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing" dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma.

2020-2023 Docente di sceneggiatura presso il Master in Management del settore audiovisivo e del Media Entertainment del Sole 24 Ore Business School.

CONTATTI

Volver - consulenze artistiche
Via Dardanelli 21 - 00195 Roma
Tel: 06/83960107
www.volver.actor
consuelovolver@gmail.com

FILM (SELEZIONE)

- 2014**
 - "I sordidi" (short)
Regia di Ado Hasanovic.
 - "Ex Machina" (short)
Regia di Nick Russo.
- 2015**
 - "Buon primo maggio" (short)
Regia di Nick Russo.
- 2016**
 - "Giusto il tempo di dirti com'era" (short)
Regia di Nick Russo.

FILM (SELEZIONE)

- 2018**
 - "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (short) Regia di Cosimo Alemà.
- 2019**
 - "La regina si addormenta dove vuole" (short) Regia di Lorenzo Tiberia.
 - "Riccardo che rimbalzò sulle stelle" (short) Regia di Lana Vlady.
- 2020**
 - "FEIC - ovvero Fonti Eminentissimi e Inconfutabili Confermano" (short) Regia di Gianluca Manzetti.
- 2021**
 - "Destinata coniugi Lo Giglio" (short) Regia di Nicola Prosatore.
- 2022**
 - "Bella Ciao - per la libertà" (doc) Regia di Giulia Giapponesi.
- 2023**
 - "Come i pesci che non sanno respirare" (short) Regia di Antonella Santarelli.
- 2024**
 - "Semidei" (doc) Regia di Fabio Mollo e Alessandra Cataleta.
 - "I diari di mio padre" (lungo) Regia di Ado Hasanovich.

IN SVILUPPO E PREPRODUZIONE

- 2024**
 - "Lo spirito delle scale" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.
 - "Malambruno e Perseforesta" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.
 - "I delitti del DAMS" (serie) Regia da definire.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2014-2018** Consulente presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per il Cinema. Lettura delle sceneggiature depositate presso la Direzione Generale per il Cinema e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione Cinematografica inerenti i progetti concorrenti all'assegnazione della qualifica di "lungometraggi di interesse culturale" per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Francia e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée). Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Germania e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal FFA (Filmforderungsanstalt).

PREMI

- "Miglior sceneggiatura" al 48HFP di Roma.
- "Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival.
- "Premio Medusa al miglior Soggetto" per "Il Clandestino e l'ascensore".
- "Miglior sceneggiatura" allo o3o Film Festival.
- Membro premium di "Academy MyVisto".
- Finalista "Premio Vincenzoni".
- Nastro d'Argento al miglior cortometraggio 2022

FESTIVAL (SELEZIONE)

- 48HFP (Roma).
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@Sic Settimana internazionale della critica.
- David di Dontello.
- Nastri d'Argento.
- Alessandria Film Festival.
- Capri, Hollywood.
- Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia).
- Visioni Italiane.
- Madrid Film Festival.
- FIPADOC (Francia).
- Pop corn Festival.
- Basta Fest (Bajina Basta - Serbia).
- Giffoni Film Festival.
- Cortinametraggio.
- Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito).
- Vittoria Peace Film Festival.
- Favola Film Festival.
- Longless Film Festival.
- GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud).
- WAG Film Festiva.
- Taoba International Youth Film Festival (Georgia).
- Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina).
- Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito).
- Asperger Film Festival.
- Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA).
- Sedicicorto Film Festival.
- Moscow Shorts (Mosca - Russia).
- Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2014-2019

Collaborazione all'organizzazione della conferenza: "Audiovisual Market and Regulation - An Industry at a Crossroads" in occasione del semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea.

Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Macedonia e Italia.

Collaborazione alla realizzazione del progetto "MigrArti".

Collaborazione all'organizzazione del premio "MigrArti Venezia" indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, nell'ambito della 73°, 74°, 75° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Attività di sostegno alla Commissione Cinematografica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in sede di audizione e delibera.

2015-2017

Key4biz.it® (quotidiano italiano sulla digital economy e sulla cultura del futuro, specializzato in Internet, Media, Telecoms).

Redazione di articoli inerenti il Cinema, le nuove tendenze dell'intrattenimento digitale e dei nuovi media. La rubrica si anima di "Libere riflessioni sull'economia dei media e della creatività tra nuovi linguaggi, mercati globali e moderne fruizioni" e si propone di leggere l'attualità con occhio critico, raccontandola in maniera innovativa ed analitica.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 12-11-2020 al 15-09-2022 Commissario per la valutazione dei Progetti Speciali per la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

PREMI

- "Miglior sceneggiatura" al 48HFP di Roma.
- "Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival.
- "Premio Medusa al miglior Soggetto" per "Il Clandestino e l'ascensore".
- "Miglior sceneggiatura" allo o3o Film Festival.
- Membro premium di "Academy MyVisto".
- Finalista "Premio Vincenzoni".
- Nastro d'Argento al miglior cortometraggio 2022

FESTIVAL (SELEZIONE)

- 48HFP (Roma).
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@Sic Settimana internazionale della critica.
- David di Donatello.
- Nastri d'Argento.
- Alessandria Film Festival.
- Capri, Hollywood.
- Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia).
- Visioni Italiane.
- Madrid Film Festival.
- FIPADOC (Francia).
- Pop corn Festival.
- Basta Fest (Bajina Basta - Serbia).
- Giffoni Film Festival.
- Cortinametraggio.
- Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito).
- Vittoria Peace Film Festival.
- Favola Film Festival.
- Longless Film Festival.
- GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud).
- WAG Film Festiva.
- Taoba International Youth Film Festival (Georgia).
- Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina).
- Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito).
- Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA).
- Sedicicorto Film Festival.
- Moscow Shorts (Mosca - Russia).
- Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito).

SOCIETA' PER CUI HA LAVORATO (SELEZIONE)

Mial Vision; Wave Cinema Srl; Kahuna Film; 9.99 Film; B-Movie; Viva Production; Palomar; Palomar DOC; Briciola.tv; Pupkin; Oplon; Medusa; Vinians Production; Ombrososse Film Production; Camaleo; Blue Film; I Wonder.

FILM IN POST-PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE (GIUGNO 2024)

- "I diari di mio padre" Regia di Ado Hasanovich. Produzione Palomar (lungometraggio documentario) - in concorso a Visions du Reél di Nyon, in distribuzione.
- "Semidei" Regia di Fabio Mollo e Alessandra Cataleta. Produzione Palomar (lungometraggio documentario) - Presentato alle "Giornate degli Autori" dell'80° Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia, in cinquina ai Nastri d'Argento ed in Shortlist ai premi David di Donatello .
- "Sulle naturali conseguenze" Regia di Ado Hasanovich (short) - in distribuzione.
- "Come i pesci che non sanno respirare" Regia di Antonella Santarelli (short) - in distribuzione.
- "Il presente" Regia di Francesca Romana Zanni (short) - in post-produzione.